











# غضب الفقراء السود على النظام العنصري الإسرائيلي الفساد السود يحرقون عام إسرائيل ويطالبون بالحيز والمساواة



مظاهرات الضفة الغربية يترأسها لشارع الحاجيات بسبب الفساد والقامش



المظاهرات تستنقون الدمى التي ترمز الى بيغن ومحرقون قسائم الاسرائيليين

الركود التام يخيم اليوم - بعض مجالات الاحتجاج - كما في الاستطلاع بأنه طرأ فلة على بالماله من المصانع التي جعلها الاستطلاع نقص حقا في نطاق اقتناحيها كما واعلن المحلية ، و ٣٢ بالمائة من الاد - في الاشهر الاخيرة لكتاجاتيا اء

بالانخفاض ، وجاء ايضاً المصانع في قطاع انتاج الاغ - والاياسة سجلت انخفاضاً ط - في تسويق منتجاتها للس - المحلية ، و ٣٢ بالمائة من الاد - في مجال التكنولوجيا واعلن بعض المصانع عن انخفاض في صادراتها الى الخارج

وقول روني دان من حزب - مايا - ان الطفل الاسرائيلي يولد وهو مدينون بـ ٣٠٠٠ ليرة اسرائيلية

ونشرت شعبة الاقتصاد في اتحاد ارباب الصناعة في اسرئيل نتائج استفتاء اقتره بين ٢٥٠ من ارباب الصناعة من مختلف قطاعات الانتاج في البلاد وتظهر هذه النتائج علامات وقوامير وانسعة لانكماش اقتصادي ويستدل من الاستفتاء على ان التجار العام للتباطؤ في مجال الانتاج الصناعي والتي ظهرت بوادره منذ اشهر عديدة اخيد بالاشتداد ، ويمكن القول بأن

المساعدة الخارجية في تناقص مستمر علما بان الاسرائيليين بدأوا يشعرون بالارهاق

تفاصيل نقاش اللجنة وذكر راديو العدو بعض تفاصيل النقاش المطول الذي جرى في الهيئة الوزارية للشؤون الاقتصادية الذي سبق الاعلان عن الاجراءات الاقتصادية الجديدة وتبين من هذه التفاصيل ان وزير المالية طلب رفع سعر الخبز ٧٠ بالمائة وان يكون سعر الرغيف من الخبز الاسمر ٦ ليرات ولكن وزير الاسكان والبناء دافيد ليفسي عارض في ذلك فقرر رفع سعر الخبز بشبة ٤٣ بالمائة فقط وان يكون سعر الرغيف ٥ ليرات

كما تبين ان وزير المالية ليهكن ينوي تقديم موعد دفع علاوة علاه المعينة الى شهر كانون ثاني ولم يوافق على ذلك الا بضغط من بعض الوزراء

هجوم الصحف وهاجمت الصحف العبرية في مقالاتها الاقتصادية الخطية الاقتصادية التي جاء فيها وزير المالية الاسرائيلي الجديد هورفيتش

وقالت صحيفة دافار ان هذه الخطة التي قصد بها كبح جماح التضخم ستزيد من التضخم كما ستعيق الركود الذي اختلصه تلوح في الافق

ومكتت الصحيفة هذه الخطة بانها خطة هزيلة جدا من الناحية الاجتماعية

وقالت الصحيفة ان هذه الخطة التي لم تشمل على توزيع العبد بصورة عالة من ثلثها احوال اسرئيل الى انحطاط اقتصادي والى انحطاط في الروح المعنوية

الاختبار النهائي وقالت صحيفة هاروتس ان الاختبار النهائي لنجاح هذه الخطة سيكون بالطبع في تنفيذها وفي المتابعة الدقيقة لتتبعها من خلال الاستعداد للتصحيح السريع

للعيوب التي ستكشف خلال عملية التنفيذ وقالت ان الخطة ليست مكتملة حتى الان كما انشأيتها الاخطار وان اختبارها النهائي سيكون في تنفيذها

استنكار الضفة والقطاع للزيادات الباهظة في الاسعار ركود وعدم استقرار في الاسواق

ومن جهة اخرى استقبل المواطنون في الضفة الغربية وقطاع غزة قرار الحكومة الاسرائيلية المطلق بالغاء الدعم المالي للسلع والادوات الغذائية ورفع الاسعار باستنكار ووجوم وقد ساد الاسواق حالة من الذعر وعدم استقرار لم يسبق لها مثيل

وفي الخليل بدأ رجال الجمارك شن غارات تفتيشية على متفرات الهاعة واصحاب المتاجر والمحلات المتفرقة في مختلف مناطق المدينة

ومقتت الغربة التجارية لاجتماعا طارئا بحث خلاله الوضع الاقتصادي في المدينة وعلى ضوء الاجراءات الجديدة وقررت استنكار هذه الاجراءات والاحتجاج عليها

وقال سكوتير الغرفة ان هناك فكرة لدعوة جميع الحرف والتجارية والصناعية في الضفة والقطاع الى عقد اجتماع عاجل لبحث الاوضاع الاقتصادية والتجارية المتردية ووضع خطة عاجلة لاجابه مثل هذا الوضع البالغ الخطورة

وأي غرة قوبلت الاجراءات الاقتصادية الجديدة بالاستنكار التام من قبل جميع المواطنين الذين يتعاملون مع يقيمت



قائد شرطة اللوا المحبوني بعد اصحابه بالمظاهرات

لست صانع المعجزات وقال انه لا يدي بلتيان

المعجزات وليست لديه عصا سحرية الا انه رجل افعال لا اقوال - كما أعلن عن وقف العمل في جميع المباني العمومية بما في ذلك المستشفيات والمدارس والمؤسسات العامة

وقال انه يقدم تعليق ميزانية اسرئيل لسنة القادمة كما يعتزم تعيين الجبهة بغية الوصول الى الاموال بغير الملل عنها

وقد قاطع اعضاء الكنيست من الكتلة الشيوعية اقوال هوروفيتش

ويعد جو الطوارئ السائد داخل الحكومة الاسرائيلية النقطة الوحيدة التي في صالح هوروفيتش

وزير المالية الجديد بالمقارنة بسلفه الذي كان قد نادى باتخاذ اجراءات مماثلة مما قد يدفع باقي الوزراء الى مساندته في الجهود التي يبذلها

ويشير المراقبون الى ان اصلاح الاقتصاد الاسرائيلي يصطدم بعقبات موضوعية شبه مستحيلة نظرا لان ثلاثة اقسام الميزانية العامة - ١٣ مليار دولار - تذهب الى الدفاع وتشييد الديون ولذلك فان الاستقطاعات التي قررها الوزير لا تستطيع ان تطبق الا على خمس الميزانية الذي يمثل الجزء المتبقي ولن تشكل هذه الاجراءات الانسبة ضئيلة للغاية من اجمالي النفقات

سياسة الركود ومن ناحية اخرى تتعارض سياسة الركود الاقتصادي للوقت التي يريده وزير المالية تطبيقها مع خطط هجرة اليهود الى اسرئيل حيث يتعين استقبال المهاجرين - ٣٣ الفا منذ بداية السنة الحالية وابوالهم واخذهم في الاعتبار وذلك في اقتصاد البلاد كما ان راس المال المخصص لهذه الاهداف ضخم للغاية

ويلاحظ المراقبون من جديد ان اسرئيل تتحمل اعباء اكبر بكثير من مواردها الحقيقية ويضيفون ان المساعدة الخارجية الكبيرة التي تمنح لاسرائيل والجهود التي بذلها الاسرائيليون خلال العشرين سنة الاولى من انشائها مساندة طموح هذه الدولة ، الان



زعيم السود شارلي بطون يخطب الى الحشد

كوليك يحمل على المظاهرات وقد حمل تيدي كوليك على هذه المظاهرات وقال انه لا ينجس السكوت على مواجهة رجال الشرطة واضرار النار في اطارات البيارات الا انه اكد طلب توجيه النوايل الى الاحياء الفقيرة

وافتححت الكنيسة جلتسيا بالاستماع الى هوروفيتش وزير المالية الجديد الذي ادلى ببيان بام الحكومة عن الخطوات الاقتصادية التي أعلن عنها أمس الاول

وقال ان الحكومة اتخذت هذه الخطوات الاقتصادية لان الوضع الاقتصادي في اسرئيل قد بلغ حافة الهاوية وهو يجمع بنسبة ٣٠ عاما نقاط دين مع العلم ان يوم التحديدات لا بد منه



مؤد الامبالا لاسرائيلي يهاجمون المظاهرات بالعصي والبنادق

اعلان صادر عن مؤسسة مياه الشرب

تلن مؤسسة مياه الشرب عن اعادة طرح العطاء رقم ٥٢ - ٧٩ مركزي والمتعلق بتوريد لوازم مواسير مختلفة ، فعلى السادة المهندسين الراغبين الاشتراك فيه مراجعة قسم العطاءات مصطحبين معهم رخصة المون لاستلام وثائق العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة وبالمجان للذين سبق لهم الاشتراك علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٧٩-١٢-٦

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الصباح

## اخبار الوطن المحتل

عن ثقته بان الحكومة الاسرئلي ستقضي مستوطنة ائون موريه موقعها وبان هذه المستوطنة ستتمتع لتصبح - مدينة عبرية كبيرة

هذا وقد استنكرت المشار بين عدد من الوزراء وبين غوش ايونيم حول تحديد م نهائي للاء مستوطنة ائون موريه خلال الاسابيع الستة القادمة

قرار الحكومة يوم الاحد الما وكنت الصحف العبرية ق اشارت اول أمس الى ان الات السائد داخل غوش ايونيم الى رفض الفلاء المستو ومحاولة فرض ذلك بطريقة على الحكومة

هذا وقد ادعت سلطات الح العسكري العدة تحسبا من مواجهة بين اعضاء غوش ايونيم وبين اعضاء حركة السلام الان

المصادقة على الاماكن الجديدة لربع - مستوطنات في - يبيت القدس المحتلة - صانقت اللجنة المشتركة للحكومة والوكالة اليهودية لشؤون الاستيطان على الاماكن التي ستقل إليها اربع مستوطنات من منطقة يبيت الى منطقة زكين جنوبي اسرئيل

وقد استنكرت اللجنة المشتركة في الاجتماع الذي عقد برئاسة ارييل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي الى تقرير حول تطوير المستوطنات الموجودة في هذه المنطقة وقررت اجراء بحث مسهب في الجلسة التي ستعقد بعد حوالي اسبوعين حول اضافة ديان لهذه المستوطنات وفقا للقرار الذي اتخذه مجلس الوزراء الاسرائيلي بهذا الشأن

- غوش ايونيم - تطالب بتغيير الوضع القانوني لارضيتها المحتلة

خل اييب - قرر مجلس المستوطنات القابع لفرقة - غوش ايونيم - في اقتناع في مستوطنة بيت حوزون مطالبة الحكومة الاسرائيلية بان تعمل فورا على تغيير الوضع القانوني للضفة الغربية وقطاع غزة

وهذه الجولان بشأن نقر الفضة الاقتصادية التي اقترتها اللجنة الوزارية للشؤون المستوطانية برئاسة رئيس مجلس المستوطنات واعرب المسؤول الصهيوني

جمعية عارورة تساعد طلاب التوجيهي

رام الله - قررت الهيئة الادارية لجمعية عارورة الخيرية دفع نصف رسوم امتحان شهادة الدراسة الثانوية عن جميع طلاب وطالبات الضفة الثالث الثانوي من ابناء قرى عارورة ووزاع النوياتي وعول بالإضافة الى دفع رسوم كاملة عن طالبين من الطلبة الموزين

هذه وتلت الجمعية موافقة وزير الشؤون الاجتماعية الاراضي على تسجيلها ونحتها الشهادة الخاصة بذلك

موداعي يبحث اسعار النفط قسي القاهرة

القاهرة - اجتمع اسحق موطفي وزير الطاقة الاسرائيلي في القاهرة مع نظيره المصري المهندس احمد عز الدين هلال لمدة ساعتين

وعلم ان البحث تناول موضوع اسعار النفط الذي سببته مصر لاسرئيل بعد ان تسلم مصر حقل علما في سيناء يوم الاحد القادم

ومن ناحية اخرى قدمت لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست اول أمس استنتاجاتها عن موضوع النفط بين اسرئيل ومصر واعتبرت ان مسألة تسليم حقل النفط في علما الى مصر جزء من التسوية السياسية بين مصر واسرئيل



ملحق  
الأخبار الشاف

ملحق  
الأخبار الشاف

ملحق  
الأخبار الشاف



## شخصيات ماريل هيمنجواي في السينما

واختها الصغيرة قد طورت من قبل نفس الرجل الذي اختصر اختها . رأى فريد القصة في التاييم واقتنع بان مارغو وماريسيل هيمنجواي مناسبان للدور تماما . كانت مارغو تريد ذلك بينما لم اوافق انا - تقول ماريل - ولكنها - أي مارغو - قد اقنعتني في النهاية بان ذلك يمكن ان يكون ممثلا . وفي هوليوود كان علي ان اقبل وارن بيتي وجاك نيكلسون وذلك الجمهور ؟

وفي هوليوود كنت هناك . تتذكر ماريل باهتمام فوق العادة . وقابلت وارن بيتي في شيون . نظر الي ثم مباشرة الى مارغو



ازدادت شهرتها وجاعتها روض بعد دورها العظيم في مانهاتن - من اخراج دوري اكينز - ماريل تقول : - انه الاسم هيمنجواي - الذي جعلنا مميزات بقية الممثلات - لم تكن تفكر في التمثيل ولكن ما مارغو اقنعتنا بمشاركتها في حمر الشاه - ساطرة الريفييرا - كان لقاتنا ك - جامت الجميلة والمفعمة نشاط ماريل هيمنجواي كان لا دافعا في كوت دي اذور ولكن بل انشغل شغلها للخلق والتمثيل . بيت الكثرة القطنية والجينز ، بارقة بعض الشيء . ومن لرة الاولى لا تستطيع ان تحكم ما بعيدا عن اختها الكبيرة غو - كلتاها نحيلتا الوجه بر حاجبيهما كيف ويغطي ما بجمال اما ان لم قمعير بل .

ماريل تعترف بانها تحب تفتح بالفارمة . وهي تقول : هما كان فان الحياة ضيقة . تصيب حيناً وتخطي حيناً وربما لا تستطيع انت ان كان بإمكانها ان تكون ممثلة او

عن النادي السينمائي ملاحظة حول الاساس لكون الثقافة نتاج تبلور عن حركة الواقع ، والواقع هو حركة الكل في حالة استمراريته وتصادمه فارزا الكثير من المعطيات الجديدة ، ولانه - أي النتاج الثقافي المبتكر عن هذا للواقع المتحرك - لا يخاطب اطلاقا مبدعه ، ولا يلقى موقولا جيترا ، اذن ، فان سياق هذا التسلسل المنطقي يؤدي بنا الى القول : ان النتاج الثقافي ملك الجميع لانه يخاطب الآخر خارج الذات التي ابدعته . هذه نقطة ابتداء لا بد وان تسامحنا في الولوج الى موضوع السينما . والنادي السينمائي الارمني . صار خندا في الاردن - ناد للمينما - ومن باب عسدم للاجفاف جهود الناس لا بد وان نشد على ايدي الذين عملوا على اخراج فكرته الى الواقع مجسديها حقيقة قرعت وجودها اذنه ، هي حبة عرق علينا ان نشهد ونعلن احترامنا لها . هي الخطوة الاولى في رحلة طويلة وشاقة ، ان سارت فيها الخطى بصبر وعناد ، سيكون للسينما في بلدنا شانا اخر ليس كشانا المنزوي الان . ولكن ، وينبغي ان لكن اللعينة هذه من ضرورات لغتنا . ولغتنا انكسار لواقعنا على اية حال - ، ولكن مع عظيم شكرنا للذين عملوا على اخراج نادي السينما الى الوجود الا ان اساس النظرة اليه ، كما يبدو ، ليست منسقة تماما مع نقطة الابتداء السالفة . في خضم الطوفان الهائل من الافلام الرديئة التي قضاها ويفرضها اصحاب دور السينما وتجار الافلام على جريئنا الباحث عن تسليمة ما ، ومع اكتماله الجار قنوالدائم لحسن التثوق الفني للوجود عند هذا الجمهور . كسان لا بد وان يقف احدهم لينصدي لهذا العمل اللانساني الواضح كان لا بد من مؤسسة سينمائية تعمل من الصفر لتعيد الى اذهان الناس المهمل من السينما ثقافة وكساعة راقية متطورة وبالتالي بعت التثوق الفني لد الجمهور ليواكب هذه الثقافة المصنعة ، والتي يجب ان تخدم - ضمن حدودها - تنمية الانسان عبر عملية التنمية الكلية للمجتمع . من هنا تبدو الدعوة طبيعية جدا ، ومشروعة جدا ، وللقائلة بان نادي السينما طالما يتعامل مع مادة جماهيرية . فيجب ان تكون عضويته مفتوحة للجميع . اطلق هذه الدعوة وانا اعلم ان النادي في حدود بدايته المحدودة ، غير قادر على استيعاب الجمهور السينمائي ، العريض . ولكنها دعوة لمس الاساس والمبدأ . وهذا هو المطلوب . عندما توزع رقائق ودعوات العضوية على عدد محدود ومنقبي من الناس - هم - النخبة - كما نقولهم زميل متخصص فيس الحقل السينمائي ، فان ذلك ان يؤدي اطلاقا الى الهسف المنشود ، لا بل ستكون بذلك قد خلقنا مزيدا من البؤس الثقافي المنزلة ، ليس اجتماعيا فقط ، بل بذوقها ايضا عن الجمهور الكبير . انها دعوة انتعها قائلا : - عدم القدرة على اعطاء المطلوب بالكامل ، لا يعني التنازل عن الاساس والمبدأ . . . وبالتالي التثوق .

اللياس

الرجال المتقدمين في السن - عمره ٤٧ عاما - لديهم الخبرة الطويلة في الحياة . وقد بذلت ماريل جهودا كبيرة في مانهاتن حتى استطاعت ان تتألق اعجاب

كان حظي ٢ . اياها من دودي اكينز فتقول ماريل بانها تحبه آسنا وليس مخرجا وان الفارق الزمني بينهما لا يؤثر فهي تعتقد بان

والتي رجب بها باهتمام غزل خمنت بانني لا ازال صبية صغيرة جدا . ولكنني سمعت بانه وكاري فيشر حدها بانها - اي مارغو - لا تكثري بشتين كثيرة . هكذا

## حيون باجناه صوتهم

شعر : يوسف عبد العتيق

فمر في الاماني الجميلة يمنحنا ضوء ام دم وقيل ؟ طفلة تراكض مع شجر وعصافير ام ميرة الريح نازفة والظفء الصهيل . عاشق يحمل الشمس للارض . ام شاعر يستقبل ؟ ولاي الحيات البعيدة - بشرع عينيه هذه المغامر هذا المسافر دوما الى جنة في رمان الفصول ؟ ينشئ العمر والسنوات ولا ينشئ موته الصبح ابتداء الخطوة والمساء رحيل .

خلف الاخلا والاصداق خلف الكتب ، الشعر ، ايام والمخيم خلف بين الشوارع قصته مع فتاة سراج لم يحجب فهو لا يعرف الهمسات ، اللغوات ، ضامت جميع التفاصيل عنها ولا يحفظ القلب منيا سوى طيفها وكلام العتاب . ومضى وجهه صفحة من سحاب .

لمست ارنه اوارديتي في الكلمات لغيبته اني الان اتبعه واحاصره بالسؤال

بغني لبيدة في القبيود الحجاره ام غيبة المشدين ؟

حين غادرنا لم يفل كلمة

حين غادرنا اشعل الصمت فينا وفجرنا ونظرت اليه ، السماء الجميلة غائمة خلف عينيه والريح تصفر في حاجبيه

انصرفت مع المشهد ، امتد نهر العذاب امامي ، طوط على رغبة السنوات اقترت من الوطن المستدير على هيئة العلم شاعده شاطئ طيارة من ورق

واقترت من الحرب شاعده يتخرج من جسر في الطريق اني قيمة في الاق .

سافا جكم هذه اللحظات واكتشف عورته ضار لئار حين راك تحيطون مسكه وراي نفسه في المراد .

خلف طاولة ساذجة كان يجلس يوما وكنت احاذنه عن جنون القصيدة

في زمن الصمت ، والانتحار قال لي وهو يمسك فنجان قهوته باحتراس بمر زمان على الشعر تطعن فيه القصيدة او تمتثل

ثلت حتى القصيدة ؟ مخطوطة - احمر الشاه - في يد اشعل سيجارة ثم حلق في الناس حتى اشتمل شند قبضته ضرب الطاولة



قال لا بد للروح في اخر الامر من وطن او كفن \* \* \* هل رايته نائما من الرعر الجلي تكاسر بين الصخور ؟ هل قرأت بروفا على صفحة الاق ؟ مكتوبة بدماء الطيور ؟ تلك خطوته القادرة تلك تكبته غاب عنا وخلف اسراره في خطوط يدينا ومانحن بشرحنا الانتظار .

مكذبا من الأصل



وفاء

قصہ : ہاشم غریبہ

فجأة ، اكتشفت وفاء ان شخصكة اجمل ما في حياتها بوغئت بالحب ، فارت رغائبها ، فتناجست فقت قلبها مع وق حوافز مهر ايبيش ، يمتطيته فارس خرافي ، وطمعت انه ياخذها الى جسنة عرضها السموات والارض ، اعدت للطاق المخلصين قال : منذ زمن لم يعد هناك امراء ..

اسبرت زفهل بقر عشاق مخلصون ؟ لم تدرك ، فخيبت طمعي اسي ..

قال : من واقع بانس ، الى جنة ليس كمثلهما شيء .. ثقلة تستحق تضحيات ،

شخصكة اجمل ما في حياتها ، وفاء تثم فيها رائحة عشق عظيم ، للارض ، للناس ، للحياة ..

عينها كانت متفكرتان على الارض تعامد وهي تبحث عن عمل ، وشيء واحد يملأ كبد الوفاء لعيني الحصان الاممر الصافيتين ، واد ان الوفاء هو الجمال نفسه في صورته الباطنية . فكان عزائفا ، وتحورت قطرة الدمى في الاعم

تشتلت عاملة في مطار ، وتجم على خمد المسافرين ، طائرات بانكالم واحجام مخففة .. محدة ومدرات ثابتة ، لكنها متنوعة تدور الى نفسها . اجبت وفاء الناس والحياة والطالب

ويدات تستعبد قدرتها على قراءة العيون واليد عن سر الاشياء ، وامركت ان للحياة مضارها



لجوده ، وأدركت أن المنظر الجسي إذا راح عن الحواس الفاحشة ودخل هيكل القلوب ، استطاع أن ينسى نفسه ويفرض روحه .  
التراجع صعب صعوبة التقدم ، نصفها مثلي ، والبقاء ، ونصفها الآخر مثلي ، بالحلم ، وما بينهما تلويح قطرة أسى .  
كانت عيون وقاء لا تستقر على شيء وهي تبحث عن حلمها في التوارع الهائلة الزيتية بالزهور والأشجار والمنازل الواسعة الجميلة .  
تذهت ، هذه هي الحياة .  
صاحب عينان متفتحتان وكرش منهجل ، وسيارة بيضاء فارغة ، اكتشف ضياع نظراتها ، دعاهما قلب ، ثم هربت تالزهما رائحة فمه الكريهة ولزوجة عرقه .  
قربت باكية ممزقة . وفألت قطرة الانسى

أَخَانِنَا السَّعِيَّةَ فِي الصَّفَةِ الْغَرِيبِ

صدرت الطبعة الثانية من كتاب الأستاذ نمر سرخسان  
المعنون بـ - اغانينا الشعبية في اللغة العربية - عن شركة  
كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع في الكويت .  
الكتاب يقع في ٢١٢ صفحة من القطع الكبير ، ويحتوي  
على سبعة فصول بالإضافة الى المقدمة ، وهي :  
المجال الاجتماعي والبشري والارض - الاغنية الشعبية على  
المرح المكتوف - الفنان الشعبي - مضمون الاغنية للشعبية -  
خصائصها - الاغنية الشعبية والتكنولوجيا - ... الرقص  
والموسيقى الشعبية المراقان للفناء الشعبي .  
والجدير بالذكر ان الطبعة الاولى كانت قد صدرت عام  
١٩٦٨ عن وزارة الاعلام - الاردن بالف نسخة لم تسوق تجاريا  
بينما طبع من هذه ١٠٠٠٠ نسخة .



في هذه القوات - هم يريدون - ايجابياته - احوال ريم واقبح - محمد الظاهر كموطن عادي - صيرته اليجابية والسلبية وكما - قلت .. فانا لم اصل حتى الان الى رؤية تمكيني من طرح البديل - ميماء : لا اعتقدك ان دورك كشاعر يتناقض مع موقفك كمتفرد .. في هذه المرحلة ؟ محمد : اننا لم نتقربا بالمعنى افعام للكلمة ، انما انما اعيش الظروف واحاول تصديرها ، واحاول احسان التجاوز - انسا حين ادين اريد ادانة الجميع . لا يمكن لدي حركة او واقع ان يخلو من الـ "يات" .. فادانتي ليست ادانة انسان متفرد - هي ادانة من خلال الواقع والممارسة ، لكن ، المظروف هي التي تقودني الى التعبير بالشكل المبرر والعام لادانة فانا ادين نفسي قبل الآخرين .. وفي قصيدة : - حيث خاص مع نقرتيبي - ادانة كماله لـ محمد الظاهر - الذي هو ادانة الذين كانت لهم ممارسات وشعر بكثير من لبياتهما . ادان نفسه وادان من شاركوه الضلبي في الممارسات - اعترف ان هذا الظاهر الذي تعلق عليه ما يزال يحمل في طياته بذور سمات التجاوز والتخطي - اذا كان هناك امكانية لذلك - المحرر على الصعيد الذاتي ام الموضوعي ؟ محمد على الصعيد الموضوعي السؤال الصالح : في القطع التالي تملكت في غلقة من عيون لحرس وخرجت اليها على تلة من تساليل المدينة قلبت من النار والصلمت والخوف نبد ؟ من تالا خلا محاولة للتقاط الجانب الجاهل ، في الحركة -

المحرر : ان للشعر ، بشكل عام دور في عملية التغيير نحو الافضل ولكن من خلال ايجابتك يتقصر ان شئ محمد الظاهر هو انعكاس وردة فعل عما هو موجود ففى الواقع وليس فاعلا فليس نحو الایجاب هل يتقتر إشارة الایجاب كى يكون ایجابا ؟

محمد : فى الحقيقة ان شعر محمد الظاهر انعكاس للواقع . اعترف واعترافى يكاد ان يكون خطيرا ان هذه هى حدود رؤيتى حتى الان للواقع . لا استطيع ان ازيد على نفسى . انا اكتب كما اشعر واسى اعترف ان للدب دورا كبيرا فى التغيير . ولكننى حتى الان غير قادر على الرؤية الجيدة التى من خلالها يمكن ان طر ح على التغيير .

محمد : هذا بداية جديدة لتجاوز الخطاء السابقة ؟

محمد : هذا ما تفاعلت به خلال كتابة هذه القصيدة ، لاننى دائمه التفاعل بالرغم من ابحاثاتى ، ولاننى من خلال عملى ضمن تلك المرحلة ، اجد الاكثانية لاجاباتى لكننى اعرف انها تكبت وسامعاه بكثير من السلبيات ، ان الایجابى مهمه كان صغيرا .. يمكن ان يتولد عنه شئ عظيم .. الانطلاق يجب ان يكون من داخل الظاهره ذبته بالرغم مما تحمل من سلبيات .. من هذا المنطلق كان هذا القطب الذى هو تركز حول مظهر ايجابى

السؤال الاخير : وتقول وكانت وعيونى تحرق ترسم مقبرة

المسألة الخامسة : هنالك أدانة واضحة لنهض الأوضاع وذلك لعدم وجود رؤية تعتمد الموضوعية فسي فهم الواقع والمنهج العلمي فسي المعالجة كئثر . هل حاولت أن تحمل تقديراً لغيره ؟ غير كتابة الشعر لطبعاً ، في محاولة مشاركة جادة لإيجاد موقع الخطأ والمساهمة في تغيير المسار ؟

محمد : إن الممارسة العقلية لجمال الظاهر كانت موجودة ضمن إطار معين ، وتجربته الشعرية مبادرة عن هذه الممارسة . لكن كما قلت لقد أصبحت بعدة عوامل إن لم تؤد إلى الإحباط . فلقد أدت إلى الوجود فترة معينة . انني أمارس الآن دور الإنسان العادي ، أعترف أنني أصمم ، والجال في ذلك ، في فترة ، حتى أستطيع نشر قصائدي . أنا ندر أن للشعر وإن كان تصويراً للواقع ،

ملف الأدب في الأردن ٣

محمد الظاهر  
يراج  
بين

## التوهج والسقوط

الموضوعية ، قد ظهرت في ميوانك  
الجديد ؟

محمد : في مجال التشكل أو  
المجال الفني ، فأنشأت الان أبحث  
عن التطوير أو التميز . وكنتسعى  
اعترف انني لم استطع الحصول  
على هذا التميز الخاص بي كمحمد  
الظاهر ، لى تعليق لى الطار  
المضمون ( أقرأ كثيرا غير  
اطلاعى على لغة اجنبية ، لنتاج  
ثقافات متعددة ، وهذا ما اثر بى  
وخاصة ماخوذ شعراء - ليقر  
بول - الذين يبايعون جزئيات

الحياة اشياء ثقافية وصغيرة .....  
يميدون صياغتها بقصائد قصيرة  
وطويلة - ويقومون بالقائلا في  
التوارع والودادي العامة بعيدا عن  
المتابر الثقافية هذه المنع الجموعة  
تحقني لان اتخذ رايانا من الشعر و  
والشعر العربي بشكل خاص ، وهو  
ان القضية السياسية في الوطن  
العربي ، وخاصة فيفلسطين ،

قد شغلت الشعراء والادباء عين  
الكثير من القضايا الاخرى والتي

- الوعي يضح إشارة ببديه ، هو ديواني الجديد .
- شغلت القضية السياسية الشعراء والإدباء عن قضايا مهمة أخرى .

- أعمالى الاذاعىة والتلفزيونىة تعبر عن جانبى السلبى .
- للادب دور كبرى فى التغير ، ولكن ..
- لا أملك رؤية طرح البديل .
- أدين نفسى حين أدين الجميع .

لا تقل حساسية وأهمية عن القضية السياسية .. إن لم تكن أحيانا أعظم . لأن تفاعلات المائيل الاجتماعية والاقتصادية وحتى العادات والتقاليد تؤثر سلبا أو إيجابا بالقضية السياسية .

أحاول بعد مجموعة : - الوعي  
يضع إشارة بديهية - أن التفسير  
قضايا غير قضية الوطن - قضاي  
جزئية - وقد تكون قضية شراء  
- ليفر بول - أو مدرسة القصيدة  
المسومة بتأثيرها على بخصوص  
هذا الاتجاه - ويمكن أن يكون  
طرح مثل هذه القضايا الجزئية  
في شعري علامة أن يكون لجمد  
الظاهر خط شعري متميز على  
الساحة المحلية خاصة .

السؤال الثالث : كيف نفهم  
الانكسار في كتابة الشعر وتوزيع  
طاقته على أمثلة أخرى كانت  
نذكرها سابقاً ؟

أهـ : أمثلة الصوفيات  
المالية ٠٠ أمثلة تواجده صعوبات  
في مجال وسائل التعبير ؟

محمد : ان القضية المالية -  
جانب مهم لسان يعيش ظروفه  
الخاصة ، والتي هي ظروف الكاتب  
المحل والعربي القاسية التي لا توفر  
له الحد الأدنى من مستوى العيش  
ان لكل انسان ايجابياته وسلبياته  
كما له اعماله العظيمة الى جانب  
توافقه ، ان الاعمال الادبية -  
والبقرائية تبع عن الجانب  
السياسي في صحت الطاهر ، الذي  
لا يعطي شيئاً . هي اعمال روائية  
وهي كذلك بسبب ظروف العمل -  
الخاصة في الادب العربي -  
والتفزيون ، والتي تقود الى هذه  
النتيجة . فاعمل الفكري مرفوض



بعد حوار مع القاصين : محمود شقير وإبراهيم القيسى ،  
 ويواصل المحقق الثقافي كشفه للخلفية أو الأرضية التي ينبس  
 عليها الأدب المحلي في الفترة التي مرنا ونمها .. وذلك  
 عبر محاولة فهم الداخل في الذين يرسمون النتاج الأدبي في  
 الأردن ملامحه وبصماته .

في هذا العدد حوار مع الشاعر : محمد الظاهر ، صاحب  
 الديوان المشترك - عرض الحبل للوطن - الذي صدر قبل  
 سنوات ، ومبيناً جيتيه سيمدر في السنة القادمة من بيروت .

- الوعي يصنع إشارة بيديه ، هو د
- شغلت القضية السياسية الشعراء وال
- مهمة أخرى :

- أعمالی الاذاعیة والتلفزیونیة تعبیر
- للادب دور کبیر فی التغبیر ، ولكن
- لا املک رؤیة طرح البدیل .
- ابدین نفسی حین ابدین الجمیع .

أعدت محاور اللقاء

شاركها في الحوار : المحرر الثقافي

السؤال الأول : محمد الشاعر من  
أنت ؟  
تكتب الشعر والمسلم الأداعي  
والتفزيوني ، تقوم بترجمة المقال  
للإقاعي في العربية ، وأيضا  
تكتب المقال بترجمة عام . من أنت  
ضمن جملة الانشطة هذه ؟  
محمد : أنا اولا وأخيرا شاعر  
والشعر هو الوحيد الذي أعطيه  
كامل اهتمامي .. والذي احب ان  
القب به . أما النشاطات الأخرى  
فهي تفتيس لطاقه مخترقة في  
داخلي . الشعر مكانة القداسة  
ولجله عن بقية الفنون لأخرى .  
ما النشاطات الأخرى التي تعينني  
في إثراء تجربتي الشعرية ؟ الكتابة  
الإذاعية والتلفزيونية تؤثر أحيانا  
على الشعر .. لكنها لا تكفي  
للتجربة الشعرية عندي .

السؤال الثاني : مدو لك قبل  
أربع سنوات ديوان مشترك مع  
أحمد

# مع رفعت السعيد

## السكان في الأدوار العليا

رواية رفعت السعيد



رفعت السعيد .. عضو  
الإدارة المركزية لحزب التجمع  
الوطني التقدمي للوحدة .. حزب  
أرض الوطن في مصر ..  
عضو المجلس القومي للثقافة  
العلمية .. وأخيراً حديثاً  
معتقلاً أنور السادات ..  
هذا المجال ، يعرف نشاطه  
كرواية السعيد العلمي ودقته  
بصيرته ، وسلاسة أسلوبه ،  
في أعماله ، علمياً وسياسياً .  
هذا الرجل المذكور عبقرياً  
وما جيل في النفس ، كبحاث  
في الفكر تقدمي .  
نظراً لوقوعه في السجن ، جعلني  
في قراءة روايته الأدبية الأولى  
سكن في الأدوار العليا . أياك  
فنا ، روايتي قادراً على أداء  
جمالي في المعرفة ؟  
ي انتهى ترددي امران :  
سواء قرأت الرواية ، فانتروا  
أولئك معروفاً وجمالاً .  
عني المؤلف الدكتور ، فقلت  
لنأمله ، الذي يقدمه بجمعة  
في خمس حلقات تطورت في حياة  
بهم ، عرضها في الحياة ، خارج  
البناء الفني .  
وهكذا تتعاقب الحياة بالفن ..  
وهكذا تتعاقب الحياة بالفن ..  
بشكل خلق حقاً .. الحياة بالدفقة  
الحارة في الفن ، والشخصيات  
الروائية الفنية في الحياة مما يجعل  
البناء الفني .. يمتد ليصبح بناء  
للحياة .. وبناء للحياة .. الواقع ،  
يتجلى حاراً في البناء الفني ..  
ولعل استخدام الذاكرة - في  
الفصل الأخير خصوصاً - يلعب  
دوراً .. أسلوبياً .. مهما .. في  
وحدة الحياة - الفن ، في الرواية  
فالكاتب يقدم الواقع الموضوعي  
كما هو محايلاً في التصوير ..  
ولكنه يقدم هذا الواقع كله ، من  
منظوره الخاص ، كما سنبين فيما  
يلي .

الرواية بمجملها تقدم أجابة  
لسؤال مطروح الآن ، في الملاحقة  
العربية ، أين هو شعب مصر ، وما  
يجري الآن فيها ؟ نائم هو شعب  
مصر - يقول البعض - بينما يبع  
نظام السادات ، أرض مصر ،  
استقلالها تاريخياً ، قوت إنسانها ،  
ومكتسباتها ، إلى أعداء مصر ..  
أعداء الشعوب .. الامبرياليين  
الأمريكان والرجعيين الصهاينة ..  
نفس التساؤلات يطرحها  
المناضل السياسي المخفي ، في  
رواية السعيد .. مدحت أو رفعت  
السعيد ..

لكن ماذا يجدي امر كله ؟  
الشعب نائم .. بل هو يتظاهر  
ضدنا نحن الذين نهبط  
نصمات حياتنا من أجله . تبعد  
الأمور جميعاً بغير معنى . نحن  
نضحي من أجل من لا يريد ..  
وتتلكم مع من لا يسمع ..  
وتختلف مع من لا يقبل سوى  
الطاعة المطلقة . وتبدو الصورة  
مأساوية حقاً . ولكن هذه  
التساؤلات ، تبرز في ذهن المناضل  
المصري .. في لحظات ضعف أو كما  
يسمونها لحظات الخساسة  
والذاتية .. كما أن هذه التساؤلات  
نفسها في الساحة العربية ، عن  
شعب مصر النائم ؟ .. تساؤلات  
تبرر في مرحلة ضعف ، ولا أساس  
موضوعي لها .

يرد للمناضل المصري أفكاره الخاصة  
والذاتية قتلاً ..  
سكت أنت .. أنك تهرع ضعك  
مجرد بورجوازي صغير ترتجف  
لدي أي انحناءة .. والحاج محمد  
زوج خالتي تجسد الآن أمامي  
بكره الضخم يبتز في مرج وهو  
ينضحني .. هو فيه حد يجب  
ثوية كلام .. أنا أحب ست حلوة  
.. أحب الفتاة بالمروحية .. أنا  
.. أحب الفتاة بالمروحية .. أنا  
.. أحب الفتاة بالمروحية .. أنا

لكن مصر ، ستمثل تحتضن  
حورس .. الحركة الوطنية المصرية  
تتمتعها الحب .. والحماية ..  
وتقود عنها ..  
وسمائل تهتف بحورس .. الحركة  
الوطنية المصرية ..  
الثبات .. الثبات .. الثبات ..  
حتى تتنصر ، تتنصر مصر معها ..  
هذا ما يقوله رفعت السعيد ، في  
روايته الأولى .. السك في الادوار  
العليا ..

نأفك حشر

# موضوعات نظرية حول

## التراث العربي

بقلم: اسماعيل أحمد

على الجوانب الفكرية ، مع ان  
شمولية الدراسة التراثية تقتضي  
الاحتكام بجوانبها المادية لانها  
تشكل البناء التحتي لهذا البناء  
الفوقي الذي تبرز معطياته  
ويحتدم حولها الجدل .  
وفي مجال تحديد مصطلح  
.. كرات - لا بد من الإشارة إلى  
التفريق الذي يجريه - د. طيب  
تيزيني - بين مصطلحي - تراث  
و - موروث . فالأمر كما  
يراه - تيزيني - يتشكل - مجموع  
النتاجات الفكرية والسياسية  
والعمرانية التي أصبحت بحوزة  
الفعل التوريثي . أي أصبحت بيد  
أصحابها من الأجيال ، وبما  
أصبحت جزءاً من الحاضر ، وبما  
التراث فهو أشمل لأنه يشمل  
على امرين : الامر الأول هو  
الماضي ، والامر الثاني هو  
الماضي مستمراً .  
ويرى الدكتور حسين مروة ، بأنه  
لا فرق جوهري بين الموروث  
والتراث ، فكلاهما متعلق في  
الأشخاص والخوارق والقيود  
الحاضر ، وفي كليهما تشابه بين  
الماضي والحاضر ، لذا فالتراث  
والموروث لهما مدلول مفهومي واحد  
تقتضي النشأة التاريخية  
فهم التراث والنظر إليه على  
أساس أنه حلقة من حلقات  
التاريخ ، وبما أنه كذلك فلا بد  
من فهم هذه الحلقات متتابعة  
والطبيعية ، وإذا كان عسك  
تفهم حقيقة التراث ولدي هموم  
الحاضر ، فلا بد والحالة هذه  
أن يكون الحاضر بتناقضاته  
ومراسماته الأيديولوجية والنفسية  
نمائها ، منطلقاً لفهم التراث  
وتحديد الموقف الجديد منه .  
وهنا - وعندما تدخل قضية  
التراث حيز الأيديولوجية المعاصرة  
لا غرو أن يستمر الجدل ويحتدم  
حول التراث وطريقة تناوله ..  
ولا بد أن تختلف وجهات النظر  
وتتعدد ، وتصطرع وتتقاطع  
كلما ازداد الصراع الأيديولوجي  
الدائر حدة من أجل صياغة فهم  
جديد للحاضر من أجل تغييره  
وطرح قضية التراث مجدداً  
يشكل محاولة فكرية لا يرد منها  
الركون إلى هذا التراث والافتكاح  
به تاريخياً ، وإنما لكي ننقذه  
من الفرق بين غته وسيمه ، ولكي  
يكون منطلقاً إلى أفق الفكر  
في العالم ، ولغناء التيارات  
العالمية بأضافة فهم جديد لتراثنا  
يوفر له المعاصرة والتواصل مع  
كل ما هو إنساني وحضاري في  
العالم ، والافتراض الحقيقي  
يكن في حقيقة أننا لكي نكون  
أبنا للمستقبل بجدارة واقتدار  
لا بد أن نكون أبناء أوفياء  
للأبائهم والتراث ، لا أن يقتل  
لأبائهم كما تتطلب نزعة الحداثة  
العدمية .  
كذلك نؤكد بأن إثارة قضية  
التراث مجدداً ، لا يعني انكشاف  
إلى الوراء ، والانعزالي من  
الحاضر ، وإنما لتأكيد وجودنا  
للفعل في الحاضر من خلال  
ومن أجل توفير فهم واستيعاب  
البيت عن بداية لهذا الحاضر ،  
جديد وعريق للتراث ، ثم  
كيفية توظيفه الفهم والاستيعاب  
الجديد في مجال تحرير الفكر  
العربي وتحرره من سيطرة  
التبعية للفكر الاستعماري .  
نظراً لأن مصطلح - تراث - لم  
يثر أية إشكالية معرفية في مجال  
التحديد ، ومع بروز اختلاف  
جزئي في هذا المجال ، إلا أنه  
بقي محدداً بشكل عام على

أساس أنه خلفية حضارية  
وصورة للجهود الانسانية في  
الحقول المختلفة المادية منها  
والفكرية . وهذا ما يتطلب الإبراز  
مؤقتاً ، علماً بأننا اشترنا في مكان  
آخر بأن التركيز في التراث يجري

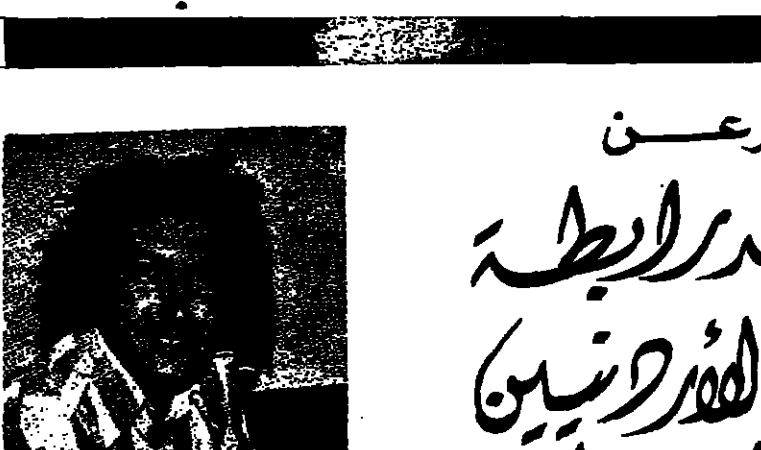
في تلك المرحلة التاريخية المحددة .  
وهنا يبرز الدور الفعال  
- للمنهجية العلمية - التي لم  
أتاحت لهذا المنهج الظهور وطرح  
البديل التراثي المتمثل بالجدلية  
التاريخية التراثية .  
ويرتد تأثير المنهجية العلمية  
واضحاً وحاسماً ، وإنتاج لفهم  
العقلانية الجديدة لبناء ، خوفاً  
الجديد من التراث ، بابتداء تحررية  
ملتصقة بالواقع ومكرت لخدمة  
الحاضر والنهوض به وتغييره .  
وجاء هذا الانتصار التدريجي  
للمنهجية العلمية وتطبيقاتها -  
خلال إبراز وتأكيد منطلقات  
معرفية جديدة في القضية التراثية  
تمثلت بالاتي :  
١ - نظرت إلى التراث كترسي  
بشمولية ، ولم تكن أحادية  
الجانب ، في النظر المنهجي إلى  
التراث ، بمعنى أنها لم تبحث  
في التراث عن حالات تعزز وتؤيد  
معطيات المنهج بقدر ما كشفت  
عن حقائق التراث التي خفيت أو  
جرى التعتيم عليها زمناً طويلاً  
في الدراسات والمنهج المثالية  
غير العلمية .  
٢ - انطلقت المنهجية العلمية  
المثالية العام للفلسفة الغربية  
يبحث وأبرزت النزعات الاندسية  
فيه ، دون اهتمام لما هو مثالي .  
فكانت أحاطة بهذه الفلسفة  
شمولية ، ولم تقم المنهج في  
التطبيق عما لا وجود له في هذا  
النسج المثالي العام .  
٣ - انطلقت المنهجية العلمية  
من الحاضر وطريقة تحليلها  
والنظر إليه قوماً تطبيقياً ومن  
مواقع أيديولوجية محددة ،  
وانعكست هذه الرؤية والتحليل  
على طريقة النظر إلى الذات .  
فكشفت بذلك عما في هذا التراث  
مما يقرر معركة - تراث -  
الأيديولوجية والسياسية وبرزت

في تلك المرحلة التاريخية المحددة .  
وهنا يبرز الدور الفعال  
- للمنهجية العلمية - التي لم  
أتاحت لهذا المنهج الظهور وطرح  
البديل التراثي المتمثل بالجدلية  
التاريخية التراثية .  
ويرتد تأثير المنهجية العلمية  
واضحاً وحاسماً ، وإنتاج لفهم  
العقلانية الجديدة لبناء ، خوفاً  
الجديد من التراث ، بابتداء تحررية  
ملتصقة بالواقع ومكرت لخدمة  
الحاضر والنهوض به وتغييره .  
وجاء هذا الانتصار التدريجي  
للمنهجية العلمية وتطبيقاتها -  
خلال إبراز وتأكيد منطلقات  
معرفية جديدة في القضية التراثية  
تمثلت بالاتي :  
١ - نظرت إلى التراث كترسي  
بشمولية ، ولم تكن أحادية  
الجانب ، في النظر المنهجي إلى  
التراث ، بمعنى أنها لم تبحث  
في التراث عن حالات تعزز وتؤيد  
معطيات المنهج بقدر ما كشفت  
عن حقائق التراث التي خفيت أو  
جرى التعتيم عليها زمناً طويلاً  
في الدراسات والمنهج المثالية  
غير العلمية .  
٢ - انطلقت المنهجية العلمية  
المثالية العام للفلسفة الغربية  
يبحث وأبرزت النزعات الاندسية  
فيه ، دون اهتمام لما هو مثالي .  
فكانت أحاطة بهذه الفلسفة  
شمولية ، ولم تقم المنهج في  
التطبيق عما لا وجود له في هذا  
النسج المثالي العام .  
٣ - انطلقت المنهجية العلمية  
من الحاضر وطريقة تحليلها  
والنظر إليه قوماً تطبيقياً ومن  
مواقع أيديولوجية محددة ،  
وانعكست هذه الرؤية والتحليل  
على طريقة النظر إلى الذات .  
فكشفت بذلك عما في هذا التراث  
مما يقرر معركة - تراث -  
الأيديولوجية والسياسية وبرزت



المثالية ، إلا أن هذا سبق  
المثالي ، هو الذي زاد في انضاج  
العوامل الموضوعية ، مع أنها  
كانت متوفرة منذ زمن - التي  
أتاحت لهذا المنهج الظهور وطرح  
البديل التراثي المتمثل بالجدلية  
التاريخية التراثية .  
ويرتد تأثير المنهجية العلمية  
واضحاً وحاسماً ، وإنتاج لفهم  
العقلانية الجديدة لبناء ، خوفاً  
الجديد من التراث ، بابتداء تحررية  
ملتصقة بالواقع ومكرت لخدمة  
الحاضر والنهوض به وتغييره .  
وجاء هذا الانتصار التدريجي  
للمنهجية العلمية وتطبيقاتها -  
خلال إبراز وتأكيد منطلقات  
معرفية جديدة في القضية التراثية  
تمثلت بالاتي :  
١ - نظرت إلى التراث كترسي  
بشمولية ، ولم تكن أحادية  
الجانب ، في النظر المنهجي إلى  
التراث ، بمعنى أنها لم تبحث  
في التراث عن حالات تعزز وتؤيد  
معطيات المنهج بقدر ما كشفت  
عن حقائق التراث التي خفيت أو  
جرى التعتيم عليها زمناً طويلاً  
في الدراسات والمنهج المثالية  
غير العلمية .  
٢ - انطلقت المنهجية العلمية  
المثالية العام للفلسفة الغربية  
يبحث وأبرزت النزعات الاندسية  
فيه ، دون اهتمام لما هو مثالي .  
فكانت أحاطة بهذه الفلسفة  
شمولية ، ولم تقم المنهج في  
التطبيق عما لا وجود له في هذا  
النسج المثالي العام .  
٣ - انطلقت المنهجية العلمية  
من الحاضر وطريقة تحليلها  
والنظر إليه قوماً تطبيقياً ومن  
مواقع أيديولوجية محددة ،  
وانعكست هذه الرؤية والتحليل  
على طريقة النظر إلى الذات .  
فكشفت بذلك عما في هذا التراث  
مما يقرر معركة - تراث -  
الأيديولوجية والسياسية وبرزت

هوامش :  
١ - مجلة - الطرس -  
البنانية عدد شباط  
١٩٧٨  
٢ - المصير  
السابق



تقديراً عن  
زيارة وفد رابطة  
الكاتب القرويين  
لـ "تسليو سولوفاليا"  
التي ترسلها رابطة الكتاب  
الاردنيين ، ويضع بعض الكتب  
في المكتبة لاستفادة منها ،  
وستكون هذه الكتب والمصون  
الأولى من نوعها في هذا المجال ،  
حيث لم يسبق أن عرض المؤلف  
كتباً وصورة عربية حتى الآن .  
٤ - الاتفاق مع مجلة الادب  
الاجنبية في براتسلافا على ترجمة  
ونشر بعض الأعمال الأدبية  
الرابطة .  
٥ - التقى الوفد بمستشرقين  
اثنين في براتسلافا وقد ابدوا  
استعدادهم المطلق لترجمة بعض  
الأعمال الأدبية للرابطة .  
٦ - تم الاتفاق مع سكرتير  
اتحاد الكتاب في براتسلافا على  
دعوة كاتب من الرابطة كلاً عام  
للإقامة مدة شهر كامل في براتسلافا  
والاحتكاك بالمفصل الدراسي  
الصيفي لدراسة اللغة والثقافة  
السلافية ، على أن تكون  
نقابات السفن على حساب  
الرابطة أو الكاتب .  
٧ - تم الاتفاق مع رئيس  
اتحاد الكتاب التشيكي في براغ  
على دعوة كاتب آخر سنوي إلى  
براغ - والاتفاق كذلك بالمفصل  
الصيفي لدراسة اللغة والثقافة  
دمشق بهذه المهمة .

التي ترسلها رابطة الكتاب  
الاردنيين ، ويضع بعض الكتب  
في المكتبة لاستفادة منها ،  
وستكون هذه الكتب والمصون  
الأولى من نوعها في هذا المجال ،  
حيث لم يسبق أن عرض المؤلف  
كتباً وصورة عربية حتى الآن .  
٤ - الاتفاق مع مجلة الادب  
الاجنبية في براتسلافا على ترجمة  
ونشر بعض الأعمال الأدبية  
الرابطة .  
٥ - التقى الوفد بمستشرقين  
اثنين في براتسلافا وقد ابدوا  
استعدادهم المطلق لترجمة بعض  
الأعمال الأدبية للرابطة .  
٦ - تم الاتفاق مع سكرتير  
اتحاد الكتاب في براتسلافا على  
دعوة كاتب من الرابطة كلاً عام  
للإقامة مدة شهر كامل في براتسلافا  
والاحتكاك بالمفصل الدراسي  
الصيفي لدراسة اللغة والثقافة  
السلافية ، على أن تكون  
نقابات السفن على حساب  
الرابطة أو الكاتب .  
٧ - تم الاتفاق مع رئيس  
اتحاد الكتاب التشيكي في براغ  
على دعوة كاتب آخر سنوي إلى  
براغ - والاتفاق كذلك بالمفصل  
الصيفي لدراسة اللغة والثقافة  
دمشق بهذه المهمة .



المقبولون في كافة الجامعات العراقية

[illegible]



المقبولون في كافة الجامعات العراقية

[illegible]

الاصحاب

مهندس غير متزوج يرغ  
استثمار بيت مكون من غرفتي  
منافع في الاشرفية او الحسيم  
التاج او اللويذة الاتصال  
بالتف ٢٣-٢٦ السيد سليم

الزاد العام والحدائق العامة

# هائیڈر

الاحبار تعذر عن قبول  
النبي الامن ذومعيا  
الفقيد وبدون مقابل

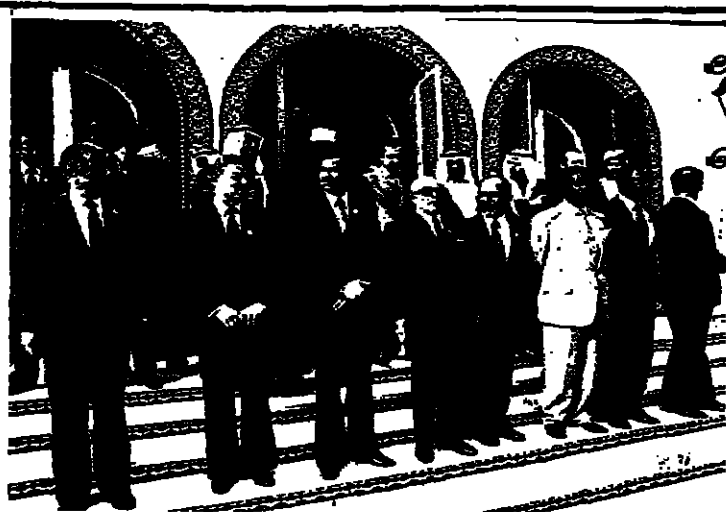


\_\_\_\_\_

هكذا من الأصل



مع الرئيس صدام حسين



مع رؤساء وامراء الاقطار العربية



مع ياسر عرفات



بين الانتداب والاحتلال

القوانين العرفية التي وضعتها حكومة الانتداب البريطاني على فلسطين، تبدو هذه الأيام، بل أنها تبدو منذ عدوان حزيران سنة ١٩٦٧ واحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة وكأنها قد وضعت أصلاً لخدمة اغراض الاحتلال الاسرائيلي.

فقدن ما زلنا نذكر منذ سنين الطفولة كيف كان الجيش البريطاني يحضر يكتمل الليانة واستعداداته، فيضع المواد النافقة في أساس أي بيت يفبت أن صاحبه كان يقبض السلاح أو يشارك في أعمال ثورة عام ١٩٣٦ ثم يخلو البيت من ساكنيه ويمنعوا من اخراج أي شيء ثم يفجر البيت وتصبح العائلة بلا مأوى.

وبعد حزيران عام ١٩٦٧ دأبت سلطات الاحتلال على الاستفادة من هذا التشريع الغريب في تنفيذ مخططاتها لاقتلاع أهلنا في الاراضي المحتلة من تلك الاراضي وتوزيع تلك المناطق من سكانها تمهيداً للاستيطان الاسرائيلي.

وفي هذه الايام تستفيد سلطات الاحتلال الاسرائيلية من قوانين الانتداب البريطاني في قضية رئيس بلدية نابلس، وكان سلطات الاحتلال ليست سلطات احتلال، وكان محاكمتها ومحاكمتها في اراضي المحتلة، هي مجرد محاكم موضوعية عادلة لتنفيذ قوانين البلاد الاصلية دون أن يكون لها يد في من تلك القوانين، ودون أن يكون لها هدف من وراء تنفيذ احكامها بل كان كل شيء قد تم بالصدفة!

لقد انتقم الانتداب، وانهارت الامبراطورية البريطانية التي كانت الشمس لا تقرب عنها، غير أن الصهيونية ما زالت تزداد جنونا وتطرقا متنامية تغير الزمن وتطورات العصر بل محاولة أن نندد الزمن إلى الوراء، وأن تحافظ على قوانينه الرجعية الظالمة لتستفيد منها بعد اندحار واضعها، بل أن كل هذا يفسر طبيعة تحالفات اسرائيل مع الجيوب العنصرية الاستيطانية المتبقية على خارطة العالم.

إن اسرائيل التي تعادي الحركة الطبيعية للشعوب، لمجرد أنها طبيعية، تستقطب تأييد الجبهة العادية للتقدم الانساني بقدر ما تستثير عداة اصحاء الشعوب المعذية عليها، ونظرة على طبيعة الاصوات المؤيدة للاحتلال الاسرائيلي من جهة والاصوات المعادية لهذا الاحتلال، من شأنها أن تبرز طبيعة التجديف ضد التيار الذي تمارسه اسرائيل ومن شأنها أن تبرز عدم مقبولية استمرار المشروع الصهيوني الذي نشأ في ظل اشكال من الانتداب والاستعمار وفي ظل قوانين ادائها العنصرية وتبرأ منها، ولا ينقص من قيمة هذا القول ما حققته اسرائيل من انتصارات حتى الآن، فالصراع في طبيعته صراع تاريخي طويل.

الملكة نور تترأس اجتماعاً للجمعية الملكية للفنون الجميلة



عمان - ١٠ - ١٠ - تراست جلالة الملكة نور بعد ظهر امس اجتماعاً لاجتماع الجمعية الملكية للفنون الجميلة.

وسيجري المتحف الذي يعتبر الاول من نوعه في الاردن على مجموعة من الفنون الوطنية المحلية والعربية والدولية والفن الاسلامي.



الملكة نور تزور مخيم الحسين وتطلع على أحوال المواطنين

عمان - ١٠ - ١٠ - قامت جلالة الملكة نور بعد ظهر امس بزيارة الى مخيم الحسين في عمان وتطلعت على احوال المخيم والظروف المعيشية للمواطنين فيه.

وتجولت جلالتها في المخيم واطلعت على الخدمات التي تقدم لسكانه وامكانية تطويرها وتأمين الرعاية الصحية اللازمة وإنشاء مناطق الملكة.

الامير حسن يبرمج المباريات النهائية للعبة الاسكواش



عمان - ١١ - رعى سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد بعد ظهر امس المباريات النهائية للعبة الاسكواش التي نظمها الاتحاد الاردني للاسكواش.

وفي نهاية المباريات التي شارك فيها ثمانية لاعبي ولاعبة هنا سموه.

دايان لايفضل الضمة ويؤيد بقاء الاحتلال واقامة المستوطنان

بون - اقب - صرح موشي ديان وزير الخارجية الاسرائيلية السابق بأنه يتعين أن يظل الجيش الاسرائيلي يحتل مواقع استراتيجية هامة بوادي الاردن وعلى مرتفعات الضفة الغربية وفي قطاع غزة المحتلين.

واكد دايان في حديث نشرته مجلة شتيرن الالمانية الاتحادية أمس أن اسرائيل في حاجة الى عدد كبير من المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث تحق لنا الاقامة على حد قوله.

واشار الى انه لا يشاطر مناهج بعض رؤساء الوزراء الاسرائيليين رايه في ضم الضفة الغربية وقطاع غزة نهائياً عقب الفترة الانتقالية التي تنص عليها اتفاقية كامب ديفيد ومعدتها خمس سنوات.

واجاب وزير الخارجية السابق بالنتي عن سؤال حول ما اذا كان يقبل أن يلتقي عرفات في حالة ما

دايان لايفضل الضمة ويؤيد بقاء الاحتلال واقامة المستوطنان

دايان لايفضل الضمة ويؤيد بقاء الاحتلال واقامة المستوطنان

دايان لايفضل الضمة ويؤيد بقاء الاحتلال واقامة المستوطنان

اطلاق سراح خمسة رهائن غير امريكيين

اعلان حالة التأهب في الجيش الايراني

البنجاجون "تدرس فرض حصار بحري على ايران"

انذار - ولكنه اضاف انه لا يظن أن الولايات المتحدة ستشن هجوماً عسكرياً على ايران.

وقال أن القوات المسلحة الايرانية وضعت في حالة تأهب قصوى لمواجهة أي تدخل امريكي محتمل.

وصرح الاميرال مدني الى وكالة فرانس بريس أن القوات البحرية الايرانية قد تم تدعيمها في منطقة مضيق هرمز وكذلك حول جميع ابار البترول الايرانية.

وطالب من الاميرال مدني التعليق على اثناء بان الاسطول الايراني يتوغل اغلاق مضيق هرمز العميق للياه المضيق للخليج فقال لقد استخذنا احتياطات .. ولا حق لنا

من جهة أخرى اعربت دوائر وزارة الدفاع الامريكية - البنجاجون - عن اعتقادها بان الولايات المتحدة قد تفرض حصاراً بحرياً على ايران اذا امتدت الازمة الدبلوماسية

طهران - اقب - رويتر - جاء في بيان اذاعته وكالة الانباء الايرانية أن الطلبة الاسلاميين اطلقوا سراح خمسة من الرهائن غير الامريكيين المحتجزين في السفارة الامريكية بطهران أمس.

واوضح البيان أن هؤلاء الأشخاص الخمسة قد اطلق سراحهم عقب اجراء التحقيقات اللازمة واثبات انهم ليسوا من الجواسيس.

وهؤلاء الأشخاص الخمسة الذين لم تحدد هويتهم هم مواطنان من بنجلاديش وكوري جنوبي - وفلبينيان وباكستاني.

وقال قائد الضيق للخليج الايراني أمس أن قواته موضوعة في حالة



اليوم ...

سينما فرسي

تلفون ٢٣١٦٥

أنفع ما قدمه الفنان الكندي الكبير

دريد لحسن

غوار حبيش بوند

بالألوان

بطولة:

دريد لحسن

صالح جزائري

ياسين بقرش



اليوم

سينما النخيام الكبرى

تلفون ٢٢٩٥٠

أنفع ما قدمه الفنان الكندي الكبير

دريد لحسن

غوار حبيش بوند

بالألوان

بطولة:

دريد لحسن

صالح جزائري

ياسين بقرش

مواعيد الحفلات

٣ و ٥ و ٨ مساءً

اليوم ...

سينما فرسي

تلفون ٢٣١٦٥

أنفع ما قدمه الفنان الكندي الكبير

دريد لحسن

غوار حبيش بوند

بالألوان

بطولة:

دريد لحسن

صالح جزائري

ياسين بقرش

اليوم

سينما النخيام الكبرى

تلفون ٢٢٩٥٠

أنفع ما قدمه الفنان الكندي الكبير

دريد لحسن

غوار حبيش بوند

بالألوان

بطولة:

دريد لحسن

صالح جزائري

ياسين بقرش